



# Expressions

11 avril 2016 n° 231

## Le mot de la Présidente



La pensée du jour

Chers membres du club,

*Nous avons gagné, nous avons gagné ! La bataille fut pourtant rude ce samedi 16 avril au CIS Ravel à la porte de Vincennes, où nous étions plus d'une centaine de spectateurs à la conférence de division.*

*9 concurrents au concours de discours français, des discours très inspirants et qui parfois ne manquaient pas d'humour, je pense au discours d'une jeune japonaise qui a relaté le paradoxe français : un monde cartésien néanmoins sensible à bon nombre de superstitions. Alain a gagné avec brio ce concours et représentera le club, mais aussi la division au concours de district qui aura lieu du 20 au 22 mai, au Luxembourg.*

*6 concurrents au concours d'évaluation ; ils avaient à évaluer un discours qui ne manquait pas d'originalité, avec une partie chantée. Marcel s'est classé 2<sup>ème</sup>, avec une belle prestation évaluant même la justesse des notes du chant ! Troisième Alain. Comme vous le savez, seul le concours d'évaluation en anglais sera représenté au Luxembourg.*

*Je voudrais vous faire part de l'initiative heureuse d'Odile Petrus et d'Emmanuelle L qui ont organisé une séance de répétition pour les concurrents des secteurs A1 et A2 le mardi 12 avril. A noter que 4 sur 5 des participants à cette soirée ont été classés.*

*Prochain rendez-vous au Luxembourg pour la suite du feuillet.*

*Encore bravo à Alain et à Marcel et puis à Nous, membres du club Expressions, qui les avons soutenus !*

**Méline**

Rien qu'en sondant ces mots par un beau soir d'été :  
Je pêche ou bien je pêche, avez-vous médité  
Sur tout l'ennui caché dans l'accent circonflexe ?  
**Victor Hugo, Tas de pierres.**



Notre présidente **Méline** salue les invités (**Pascale, Bas-sam** et **Ferouz**) ainsi que **Ladji**, un « revenant » parmi nous après une longue trêve hivernale !

## Compte-rendu de la réunion du 11 avril 2016

### Entrée en matière.

**Brigitte D**, notre directrice de secteur, remet à **Marcel** les deux trophées qu'il a gagnés samedi 2 avril aux concours de discours (2<sup>ème</sup> place) et d'évaluation (1<sup>ère</sup> place) du secteur A1, mais qu'il n'avait pu recevoir parce qu'il avait dû s'éclipser avant la remise des prix.

### La réunion est animée par **Charles**.

Il rappelle comment Toastmasters est né en 1924 aux USA avec pour but premier d'aider les jeunes demandeurs d'emploi à réussir leurs entretiens d'embauche. La grammairienne Aïcha rappelle en quoi consiste son rôle et propose le mot du jour « **impétueux, -se** » (animé d'un mouvement puissant, qui a du mal à maîtriser ses élans, synonyme : déchaîné).

## Les improvisations

Menées par **Djamila**, elles ont pour thème les bonnes et mauvaises surprises de la vie.



*Samedi soir dernier tu as croisé en boîte un beau jeune homme, vous avez échangé vos numéros de téléphone, mais à J+5, toujours pas le moindre SMS. Que fais-tu ?* **Uta** reste très prudente, ce jeune homme pourrait être son fils et il est un peu petit pour elle... Elle préfère oublier !



*Tu es très intéressé par cette exposition au Louvre, mais quand tu arrives il y a une queue interminable. Que fais-tu ?* **Steven** « se casse » ! Il n'est pas féru d'art et préfère aller se promener au Jardin des Tuileries. Il prendra des photos sur Internet pour impressionner sa famille !



*Tu entres dans ta boulangerie pour y acheter ton gâteau préféré, un baba au rhum, mais il n'y en a plus. Que fais-tu ?* **Ladji** est bien ennuyé, car il voulait l'offrir à la cousine d'une amie qu'il a rencontrée récemment et qui s'appelle Uta. Apporter une bouteille de vin ? Non, car cette Uta est une ancienne alcoolique... Il demande à la boulangerie de lui indiquer où trouver un baba au rhum.



*Tu as flashé sur une jolie robe. Une semaine après, tu la revois dans le magasin, vendue à moitié prix. Pour* **Anne**, c'est un scandale ! Elle est d'abord furieuse, ensuite elle se dit qu'elle va en acheter une d'une autre couleur et elle en aura deux pour le prix d'une et demie !



*Tu as réservé une semaine de vacances à Montpellier, mais l'avion de 10 heures est carrément supprimé. Brigitte* aime bien Montpellier, qui lui rappelle de bons souvenirs, elle est très déçue. Elle va voir l'hôtesse qui n'a rien à lui proposer et semble se moquer de son problème. Elle se met dans une violente colère !



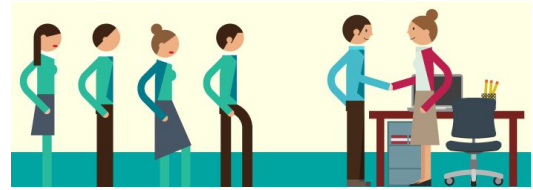
*Tu passes le permis de conduire. Au code, tu commets une faute de trop, c'est raté !* **Odile Petrus** « ne commet JAMAIS de fautes » ! Elle conteste et exige son code, ah mais !



*Les vacances approchent, tu passes le permis pour la troisième fois et c'est encore un échec. Marcel* reconnaît qu'il a failli écraser une belle femme, et qu'il n'est pas doué du tout. Plutôt qu'être un vrai danger

sur la route, il prendra le RER ou un taxi !

## Les discours préparés



**Pauline** – discours n°2 (Structurer) – « *Les entretiens professionnels* » Elle rappelle d'abord le cadre légal : la loi contraint les employeurs à mener cet entretien abordant les perspectives d'évolution de carrière. C'est autre chose que l'entretien annuel portant sur les salaires. Elle évoque ensuite les enjeux de ce type d'entretien pour les différents acteurs : il permet de prendre un peu de recul par rapport au travail effectué et peut mener à un bilan de compétences. Elle termine en parlant de son expérience personnelle en tant que cadre RH en entreprise : au début elle était sceptique, car cela représentait 60 entretiens à mener. Mais elle conclut que le responsable RH est le bon interlocuteur, que ces entretiens sont très constructifs, car ils préparent à l'entretien annuel. C'est un bon dispositif qui permet un meilleur épanouissement professionnel.

^ â

**Béatrice** – discours n° 4 (Les mots pour le dire) « *Mettre l'accent sur...* » Il s'agit de l'accent circonflexe, qu'elle appelle « le petit chapeau chinois » et qu'elle va nous emmener explorer, d'abord en grimant sa face ouest, puis en regardant l'horizon du sommet, pour dévaler la face est, et conclure dans la plaine. Il s'utilise sur toutes les voyelles sauf le y. Il peut changer le sens des mots (tache, tâche). Il remplace certaines lettres disparues (forest => forêt, mais forestier ; hospital=> hôpital, mais hospitalier). Il remplace le e (deux orthographes possibles gaiement/gaïment). Il distingue le déterminant possessif du pronom possessif (notre jardin/ le nôtre). Il s'emploie dans la conjugaison des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe (naître, accroître : il naît, son succès s'accroît). Il permet de distinguer certains mots (jeune/ jeûne ; halle/hâle). « *L'accent circonflexe est l'hirondelle de l'écriture* » (Jules Renard).



**Méline** – discours n°8 (Savoir utiliser les supports visuels) « *Destination de rêve* ». L'endroit qu'elle nous vante possède un climat idéal, avec une moyenne de températures de 27°, pour une eau à 28°. Les prix y sont devenus très compétitifs. Cette destination est... la Guadeloupe, selon elle la plus jolie des Antilles, dont elle nous projette de belles et attirantes photos, y compris une plage de sable noir... mais où l'eau reste turquoise ! Méline organise la visite de toutes les îles de Guadeloupe, par bateau ou par avion : la Désirade, les Saintes, Marie-Galante, Petite Terre, qui offrent une extraordinaire richesse de paysages. Et les jours de mauvais temps, place à la découverte de la culture antillaise : le rhum, le centre culturel consacré à l'histoire de l'esclavage... Son conseil pour conclure : « Affûtez vos sens, ouvrez vos cœurs et

vous passerez de merveilleuses vacances ! »

### La pause



Offerte par **Jacline**, elle permet à cette dernière de porter le toast et à **Odile Petillot** de nous amuser avec les trouvailles lexicales de ses élèves sénégalais des années 70.

### Les évaluations sont placées sous la houlette de Marina.

**Ingrid** évalue les improvisations, dont elle a aimé les mises en situation proposées, même si elle pense que Djamila aurait pu insérer quelques situations positives.

**Uta** était très éloquente, avait une bonne posture, de l'humour ; elle aurait pu se montrer plus euphorique au début.

**Steven** a une voix qui porte et qui capte l'auditoire, et généralement une bonne gestuelle à l'exception de ses mains souvent croisées.

**Ladji** a eu une idée formidable en prenant le rôle du petit ami d'Uta. Il a une excellente gestuelle et beaucoup d'humour. Ingrid n'a trouvé aucun conseil d'amélioration à lui donner.

**Anne** a su rebondir sur le sujet ; il faut qu'elle articule davantage.

**Brigitte** a su montrer l'énervement du passager frustré, elle aurait pu incarner le personnage de l'hôtesse impavide et changer de voix à chaque personnage.

**Odile Petrus** a une voix agréable, apaisante ; elle a tendance à trop regarder la meneuse des improvisations.

**Marcel** a une belle gestuelle, notamment pour mimer la conduite automobile. Il pourrait faire preuve de plus d'impétuosité.

**Liliane** évalue le discours de **Pauline**, dont elle rappelle les objectifs et souligne les points forts : un plan clair annoncé en introduction et suivi ; les différents points du développement clairement identifiables ; un excellent contenu qui s'appuie sur une connaissance parfaite du sujet. La voix est claire, mais manque de volume et de variations. Les notes tenues en main n'ont servi qu'à encombrer l'oratrice et ont nui à son contact visuel avec le public. Ce discours a été très utile à Liliane.

**Henri** évalue **Béatrice**, grâce à laquelle il est retourné à l'école primaire ! Et il a tout compris ! Les supports étaient clairs et précis. Il a aimé le champ lexical de la randonnée, la métaphore de la montagne, l'humour, le calme, la voix posée de l'oratrice. Il pense que les supports ont parfois été montrés trop rapidement, laissant à peine aux auditeurs le temps de les lire.

**Franklin** évalue le discours de **Méline**, dont il a apprécié la belle apparence, le langage corporel bien dosé et la voix claire, les pauses bien venues et l'humour (la salle a ri). Il aurait aimé un peu plus d'enthousiasme de la part de l'oratrice. Les supports étaient cohérents et bien visibles, malgré quelques cafouillages dans leur utilisation (il aurait mieux valu que Méline la passe elle-même à son rythme). Franklin lui conseille de toujours faire face au public pour parler des images projetées. Il pense que la structure aurait gagné à être resserrée pour tenir dans le temps imparti.

**Aïcha**, **grammairienne** d'un soir, félicite les orateurs, qui dans l'ensemble ont employé un vocabulaire riche. Deux personnes seulement ont employé le mot du jour.

**Iéna** a compté **hésitations** et **gaffes** ; et **Isabelle** maniait le **chronomètre**.

Dans son **évaluation générale**, **Marina** a félicité **Charles**, qui a su s'adapter aux changements du programme. Son animation a

été dynamique, et il a accueilli les orateurs avec le sourire et un débit vocal bien maîtrisé.

**Ingrid** a bien évalué non seulement les improvisateurs, mais la meneuse des improvisations (Djamila). L'évaluation de chaque orateur était bien maîtrisée et traitait à la fois de la forme et du fond.

**Liliane** a bien rappelé les objectifs de Pauline, son évaluation était structurée, avec des suggestions d'amélioration. Et elle a terminé sur une note positive !

**Henri** a démarré avec humour et a continué sur le même registre. Il a bien capté les différents aspects de l'accent circonflexe. Elle lui conseille de ne pas trop s'avancer au centre du U formé par les tables.

**Franklin** lui aussi a fait preuve d'humour. Il a rappelé les objectifs du discours et a signalé les petits problèmes d'utilisation du matériel. Mais son évaluation aurait pu être plus clairement structurée.

### Qui a gagné un ruban ?



Meilleure improvisation : **Ladji**

Meilleur discours : **Béatrice**

Meilleure évaluation : **Franklin**

Avant de clôturer la soirée, **Méline**, qui déclare avoir passé une soirée extraordinaire, donne la parole aux 7 membres du club qui n'ont pas eu l'occasion de prendre la parole, puis à nos trois invités auxquels elle demande leurs impressions.

Prise de notes **Alain** ; rédaction et illustration **Odile Petillot** ; mise en page et distribution **Alain**

## Prochaine réunion

**lundi 25 avril 2016**

*Inscrivez-vous pour le rôle de votre choix sur  
**EasySpeak (district59.eu)***

### « Expressions »

Directrice de la publication : Méline Rochand

Rédactrice d'Expressions : Odile Pétillot

Mise en page et édition : Alain Pétillot

Les réunions du Club Toastmasters International

« Expressions » se tiennent le

**deuxième** et le **quatrième lundi** de chaque mois,  
à **19 heures**,

**1 place Maurice de Fontenay - 75012 Paris**

Métro: Montgallet

Site web : [www.toastmastersexpressions.fr](http://www.toastmastersexpressions.fr)