



Expressions

22 février 2016 n° 228

Le mot de la Présidente

Dernière réunion avant la ligne droite : le concours d'évaluation du 7 mars. J'encourage les concurrents qui osent, car c'est un joli défi personnel. Bien sûr, ils mettront en pratique les conseils prodigués par Martine lors de la formation à l'évaluation ; ils trouveront sur internet différentes autres méthodes. Ces dernières semaines, ils ont pu également observer les prestations des membres pour s'en inspirer. Les évaluations de ce soir ont d'ailleurs été remarquables. J'ai relevé entre autres celles de Franklin, d'Uta et de Charles. Tous trois ont déjà pratiqué, dans des clubs étrangers, des styles différents qui apportent d'autres angles de vue. Avec tout cela, ils sont fin prêts ! Encore une belle soirée en perspective.

Méline



La pensée du jour

Mieux vaut attraper un torticolis en visant trop haut, que devenir bossu en regardant trop bas.
Sylvaine Charlet

Bref rappel de la soirée supplémentaire du 15 février (d'après les notes d'Henri)

La présidente ayant été retardée, c'est le VP formation Emmanuel qui ouvre la réunion. **Brigitte**, animatrice, a placé la soirée sous le thème des « plus et moins ». La grammairienne **Elisabeth** propose le mot « *indéniable* », qui sera utilisé trois fois. **Jaeline** anime les improvisations en suivant le thème de la soirée. « *Additions/Soustractions, quels souvenirs d'école ?* » pour **Anne**. « *Travailler pour gagner plus ?* » pour **Djamila**. « *En primaire, étais-tu le + fort en maths ou le - fort en gym ?* » pour **Farouk**. « *Quel est ton moins beau souvenir de St Valentin ?* » pour **Ingrid**. « *Ado, avais-tu plus de copains ou de copines ?* » pour **Alis**. *Impros à deux sur les plus d'être une fille (Liliane) et les moins d'être un garçon (Ling-En)*

Trois discours prononcés : un n° 2 (Structurer) « *Savoir faire un discours* » par **Nathalie F**. Un n° 3 (Aller à l'essentiel) « *Quel animal êtes-vous ?* » par **Béatrice**. Un n° 5 (Gestuelle) « *La dégustation* » par **Henri**. Après la pause, c'est **Aïcha** qui mène la session d'évaluation. **Marina** évalue les improvisations, **Emmanuel** évalue **Nathalie F**, **Uta** évalue **Béatrice** et **Charles** évalue **Henri**. Aux rapports techniques se succèdent **Elisabeth** pour la grammaire, **Isabelle** pour hésitations, gaffes et mots béquilles, et **Liliane** pour le respect du temps. Après l'évaluation générale prononcée par **Aïcha**, **Brigitte** remet les rubans : celui de la première fois à **Charles** (1^{ère} évaluation) et **Aïcha** (1^{ère} évaluation générale) ; celui de la meilleure improvisation ex aequo à **Elisabeth** et **Djamila** ; celui du meilleur discours à **Nathalie F** et celui de la meilleure évaluation à **Charles**.

Compte-rendu de la réunion du 22 février 2016

Ouverture de la soirée par **Méline**, la présidente. Elle introduit cette troisième et dernière séance de février en évoquant le marathon de discours qui devrait avoir lieu bientôt et donne la parole aux quatre invités, très internationaux, de ce soir.

Gaël a connu TM via internet. Il a vécu en Australie, et s'il n'a pas de souci pour faire des discours en anglais, il a le trac en français.

Michelle est membre de TM à Shenzhen, Chine. Elle est actuellement de passage à Paris

Alice vient pour la première fois.

Rock a entendu parler de TM en Afrique du sud et a poursuivi ses recherches sur Internet en rentrant.

Henri, l'animateur de ce soir, place la soirée sous le thème des *vacances d'hiver*. Il invite les orateurs à nous indiquer quelle est leur activité préférée pendant les vacances d'hiver, puis déroule le programme.



I - Première partie de la soirée

Intronisation de deux nouveaux membres

Martine intronise deux nouveaux membres. **Charles** est étudiant à ESCP Europe et en mathématique à la Sorbonne. Il est très engagé dans une association qui lutte contre le cancer des enfants. **Alis**, quant à elle, vient des Balkans. Elle vit à Paris depuis 10 ans et travaille dans l'immobilier. Plus tard, elle veut rejoindre la Californie. La motivation première d'**Alice** est le travail. Elle souhaite rejoindre le club, car elle y trouve les membres chaleureux, à l'écoute et sympathiques. **Charles** appartenait à un Club TM à Londres l'an passé. Il trouve le club chaleureux, accueillant, et agréable.

Tous deux acceptent les engagements qui incombent aux membres.

Le parrain attribué à Alis est Alain. Henri, lui, est le mentor de Charles. Martine rappelle aux deux nouveaux membres de ne pas hésiter à faire appel à leur parrain, et remet à tous les feuilles de route du mentor ou du « pupille ».

Martine précise son activité pendant les vacances d'hiver : rien. Elle prend plutôt des vacances en été !

Le mot du jour

La grammairienne, **Iéna**, ne va jamais en vacances. Mais pendant les vacances d'hiver, il lui arrive d'animer des stages de BD pour les adolescents. Elle explique son rôle et propose le mot du jour : **ENGAGEMENT**. Ce n'est pas un mot compliqué, mais il est important pour elle.

Les improvisations

La meneuse d'improvisations, **Nathalie D.** répond à la question d'Henri par l'humour. Ce qu'elle préfère pendant les vacances d'hiver, c'est faire du sport en chambre devant la cheminée !

Elle rappelle la règle des improvisations : ce sont des mini discours avec introduction, développement, et conclusion. Elle invite chacun à utiliser la gestuelle, et à penser à la gestion de l'espace. Le thème est « *la Journée de la femme* », journée qui a lieu le 8 mars.



Quelles sont les deux qualités qu'une femme pourrait amener dans un comité de direction ?

Pour **Marcel**, il est important que les femmes et les hommes aient les mêmes droits. Deux qualités sont très importantes pour lui. La première qualité, c'est que les femmes puissent avoir les mêmes défauts que les hommes. Les femmes aussi ont le droit de faire des erreurs. Et cela ne doit pas les empêcher de tenir leurs engagements. La deuxième qualité... En fait, il considère qu'il n'en y a pas deux ! Les femmes doivent avoir toutes les qualités des hommes, à savoir les mêmes défauts. Comme de « gueuler » et de montrer qu'elles ne sont pas contentes.



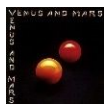
Penses-tu que te déguiser en femme peut t'aider à mieux comprendre le sexe opposé ?

Farouk répond qu'il faut plus qu'un déguisement pour être une femme et comprendre les femmes. Même s'il était déguisé comme sa femme, il ne pense pas qu'il pourrait être comme elle. Il y a encore beaucoup d'efforts à faire, et un simple déguisement ne suffit pas à comprendre ce que vivent les femmes. Il se sent bien à sa place d'homme, et ne pense pas que ce soit possible de mieux comprendre les femmes en se déguisant.



Pensez-vous que les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus ?

Bien sûr qu'il y a des différences ! D'après **Ling-En**, cela s'entend dans le métro quand on entend les talons des femmes. Il y a des petites différences superficielles. Mais ce qui est important, c'est à l'intérieur. Il aime beaucoup discuter avec les femmes.



Elles ont une douceur, une sensibilité qu'on ne retrouve pas chez les hommes. Au niveau de la sensibilité, les hommes ont tendance à se moquer des choses qu'ils considèrent insignifiantes. Prenons la Saint-Valentin : pour un homme, la fête sert à gaspiller de l'argent. Pour les femmes, ces gestes d'intentions sont importants. Il conclut l'improvisation ainsi : l'homme a besoin d'être respecté, la femme a besoin d'être aimée.

Les garçons ne savent pas s'occuper des enfants. C'est un préjugé sexiste. Que peux-tu faire à ton niveau pour changer ce genre de préjugé ?



Alis, sans être une féministe convaincue, pense qu'il y a des différences hommes femmes, mais également de nombreux points communs. Cela fait que chacun éduque les enfants d'une façon différente.

En ce qui la concerne, elle laisserait le bébé à son conjoint, car c'est tout simplement en exerçant qu'il apprendra ce que c'est que d'élever un enfant.

Au panthéon, il y a moins de 5 femmes et plus de 70 hommes... Est-ce que les institutions doivent montrer le chemin de la parité ?



Steven ne le pense pas. S'il y a plus d'hommes que de femmes, c'est significatif : ils ont fait leurs preuves durant l'histoire. L'homme, le père, c'est lui qui a conquis le monde, c'est lui qui travaillait... Cette situation n'est pas rationnelle, ce n'est pas que l'homme est plus intelligent. C'est un fait. Aujourd'hui, c'est le jour des droits de la femme. Il est d'accord : elle a le droit d'être respectée. La femme est sublime. C'est la féminité. La femme est quelqu'un d'extraordinaire. Il remercie toutes les femmes.

Les discours préparés



Antoine : « Remettre le flemmard au travail » [Savoir communiquer #3 - Aller à l'essentiel]

Antoine poursuit dans le thème de ses précédents discours : le développement personnel. Il nous propose une typologie du flemmard, ce collègue qui laisse traîner sa veste sur le bureau et ne boucle jamais ses dossiers. Pour éviter que ceci perdure, il faut identifier à quel type de flemmard on a affaire. Il y a deux grands groupes : ceux avec qui il faut faire preuve de fermeté ; et ceux avec qui il faut être à l'écoute.

- Premier type : la génération Y. Avec eux, il faut être souple et attentif à la fois. Ils n'aiment pas la hiérarchie, travaillent selon leur bon vouloir, et partent avant leurs collègues. Ne pensez pas qu'ils sont nonchalants, c'est une différence de culture. L'erreur est d'essayer de les contrôler ou de les brider. La solution : faire un point régulier et les mettre sur des projets. Il faut aussi expliquer à l'équipe que ce sont des personnes qui fonctionnent différemment.
- Deuxième type : les personnes démotivées. Une promotion ou formation refusée, un nouveau bureau lugubre, et ils décident de s'en tenir à leurs tâches et de ne pas en faire plus. L'erreur des managers est de penser que la motivation va revenir avec le temps. Mais il faut agir rapidement pour éviter l'absentéisme. La solution consiste à proposer un rendez-vous dans un lieu convivial, à leur faire des retours sur leur travail, puis leur expliquer qu'il y a des obstacles dans tout parcours, et voir s'il y a des choses qu'ils pourraient prendre en charge afin de leur donner une nouvelle perspective. Ne surtout pas faire de promesses.
- Troisième type : la personne qui est pistonnée. C'est le neveu du directeur qui se croit au-dessus de la mêlée : pause interminable, dossiers bâclés, coups de fil perso, et qui vous menace de se plaindre à la direction si vous lui faites des reproches. Il faut le remettre directement à sa place.

et ne pas se laisser intimider.



Jacline : « *L'épidémie de FOMO (fear of missing out)* » [Savoir communiquer #6 - La variété vocale]

Jacline a créé une page Facebook pour garder contact avec des gens rencontrés à l'étranger. En fait, elle regarde leurs vies : Margarita, rencontrée en Inde, qui publie des photos de ciel, Maeva, qui lui fait partager des moments avec des personnes influentes comme Mathieu Ricard. Elle nous explique alors que Facebook a transformé nos vies en créant un sentiment de frustration. Comment résister ? Quand elle est passée devant un collègue, elle ne s'attendait pas à un silence de mort. Mais tout le monde, parents et enfants, était sur son smartphone. Elle cite alors Arthur C. Brooks « Nous passons la moitié de notre temps à faire semblant d'être plus heureux que nous ne le sommes, et l'autre moitié à regarder comme les autres semblent l'être bien plus que nous »

Le FOMO commence par un accès de colère. On est irrité contre les autres, mais aussi contre soi-même. Jacline nous raconte ce qui lui est arrivé. Elle est dans la cuisine, et savoure l'odeur des pommes quand elle reçoit un message de Facebook. Elle y voit la photo de trois amis aller à un anniversaire, l'air heureux. Sur une autre photo, ce sont Alain et Odile qui posent en Malaisie. D'un coup, la pomme et le gâteau ont la même odeur mais pas la même saveur. Pourquoi est-elle là dans sa cuisine ?

Se couper de son compte Facebook, est-ce vraiment la solution ? se demande-t-elle. Puis elle nous explique que pour elle, Facebook, Instagram, ou les blogs sont comme les albums photos qu'elle complétait avant. Elle y mettait une photo de son père en uniforme, pas des photos inintéressantes comme ses frères se disputant. Elle attire notre attention sur le fait que nous ne verrons jamais personne en pyjama ou en train d'éplucher des pommes de terre sur Facebook. En conclusion, elle nous confie que d'après elle, les membres TM n'attraperont pas cette maladie, le FOMO, car ils ont des vies intéressantes, mais nous invite à ne pas oublier d'aider les autres.



Martine : « *Le mentorat* » [The Successful Club Series #7 – Mentoring]

En introduction de son discours sur le mentorat, Martine nous précise que mentorat et parrainage sont la même chose. Elle commence par un souvenir : lors d'un atelier d'entreprise, elle a eu l'occasion d'entendre Edgar Grosperon faire référence au mentorat. Il expliquait qu'en 1992, s'il s'était montré si affirmatif sur le fait qu'il gagnerait les JO, c'était grâce au fait qu'il avait un coach.

L'expression mentorat vient de l'Odyssée, lorsque Ulysse a confié son fils à une personne appelée Mentor. Aujourd'hui, on utilise ce terme pour désigner une personne qui nous aide à tenir nos objectifs.

A TM, l'avantage du mentorat pour un nouveau membre est que cela lui permet de connaître la méthode, d'apprendre les règles et usages du club, de développer confiance en soi, de participer davantage, et d'acquérir rapidement les techniques de communications. L'avantage pour le mentor, c'est d'apprendre de son « pupille », d'acquérir de nouvelles compétences, de rester productif en apportant son soutien, de rendre service. Finalement, l'avantage pour le club : le mentorat permet de garder ses membres plus longtemps et plus motivés.

Les qualités d'un mentor sont la disponibilité, le respect et le souci des autres, ainsi que souplesse et vision positive vis-à-vis de son club. Le rôle du mentor est de s'asseoir à côté de l'adhérent si besoin, de l'initier aux usages et procédures du club, de lui parler de sa propre expérience, d'expliquer comment s'inscrire sur Easyspeak, et de préparer le nouvel adhérent à son bri-

ser la glace. Martine nous détaille plus avant les rôles du mentor. Cela inclut notamment le fait d'inviter son « protégé » aux événements, de mettre en valeur ses progrès, de l'encourager à prendre des responsabilités et à aller aux concours de discours, et de transmettre son intérêt pour le mentorat.

Suite à quoi, elle fait passer une feuille, et invite les membres ayant plus de trois discours et intéressés par ce rôle essentiel qu'est le mentorat, à la remplir.

LA PAUSE



La pause est offerte par **Henri**.

Le toast est porté à la chanteuse au pieds-nus, la *capverdienne Cesaria Evora* par **Pauline**.

Le mot d'humour est prononcé par **Odile Pétilot**. Elle nous raconte l'histoire de Ron qui va chercher des citrons et des oranges et tombe sur quatre femmes se baignant nues dans son étang. Devant leur refus de sortir de l'étang en sa présence, il leur répond qu'il est seulement là pour nourrir l'alligator !

II- Deuxième partie de la soirée : les évaluations

L'objectif de cette deuxième partie de soirée est de faire un retour sur les prestations de chacun. L'évaluateur général est **Charles**.

Evaluation des improvisations.

Alain est particulièrement content, car c'est la journée de la femme. Il rappelle que les sujets d'improvisation doivent être courts et facilement compréhensibles. Certains sujets répondaient à ces conditions, d'autres non. Il précise également que l'objectif est de faire parler les gens qui n'ont pas de rôle. Or, trois personnes dans ce cas n'ont pas été appelées.

Marcel donne un sens bizarre au mot qualité. La qualité des femmes est d'avoir le défaut des hommes. Marcel défend sa conviction, et ne perd pas de vue le fil du discours. Il est très souriant, vivant, convaincant, et a un bon contact visuel. Mais il ne connaît pas le sens du mot qualité !

Farouk a bien repris le sujet à l'attention de tous au début de son improvisation. Alain lui donne un seul conseil : même si on est dans une église, la position en prière n'est pas obligatoire pendant les improvisations

Ling-En sait ce qu'il veut, et ce qu'il va dire. La réponse est « oui ». Il est à l'aise, souriant, sincère, et a l'art de rendre une improvisation intéressante en racontant une histoire personnelle. C'est un peu dur de suivre parfois. C'est normal pour quelqu'un qui a des origines en Chine, car il y a des siècles de raisonnement derrière ! Alain lui conseille d'éclaircir son discours.

Alis Il y avait trois parties dans l'improvisation. Normal qu'elle se soit perdue et ait demandé qu'on lui répète la question. Elle est à l'aise, un petit peu figée. Alain lui conseille de remuer un peu d'air.

Steven est parti directement dans l'improvisation, ce qu'Alain aurait fait aussi. Il a pris le sujet à contrepied, et nous a fait rire. Alain lui conseille de terminer plus brutalement : il propose comme conclusion de ré-

pondre « oui ! » et de suggérer qu'on retire 65 squelettes masculins et qu'on les donne aux chiens.

Evaluation des discours

Franklin pour Antoine

Franklin reprend les objectifs d'Antoine : nous informer, et nous amener à savoir comment repérer les flemmards. Objectifs remplis. Il évoque l'apparence d'Antoine, qui est bien habillé, et ses déplacements, bien gérés, car alors même qu'Antoine était stressé, il a évité les pas inutiles. Sa conclusion est bonne aussi. Les points d'amélioration concernent les objectifs secondaires. Franklin lui conseille d'accentuer les transitions, ce qui permet de capter l'auditoire, et de mettre en valeur la structure du discours. Antoine avait la voix tremblotante mais ça s'est amélioré au fur et à mesure. Il n'a pas de notes, et est convaincu de ce qu'il dit. Franklin lui propose de respirer avant le discours. En ajoutant la structure et la respiration à ce qui est déjà là, tout est en place pour le discours 4.

Emmanuelle pour Jacline

Emmanuelle a apprécié ce sujet qui nous concerne tous, que nous soyons sur Facebook ou non. L'objectif du discours était la variété vocale. Objectif à moitié rempli : Jacline aurait pu aller plus loin mais il y a de bonnes bases. Pour Emmanuelle, l'introduction et le titre intrigant fonctionnent très bien. De quelle maladie s'agit-il ? Cela donne envie d'en savoir plus. Emmanuelle a apprécié la façon dont le thème était développé, mais elle aurait aimé savoir ce que FOMO voulait dire. Elle a trouvé que Jacline occupait bien l'espace, et a très bien modulé sa voix, notamment quand elle bougeait ou parlait de la sortie de l'école. Elle a utilisé de belles images : la Malaisie, les exemples de vie heureuse, les chats et les chiens... Emmanuelle pense que Jacline peut renforcer son impact grâce aux pauses. Jacline n'a pas utilisé de notes sauf à un moment quand, après une très belle pause, elle s'est déplacée très vite pour aller les chercher. Emmanuelle lui conseille de se déplacer plus lentement.

Uta pour Martine

Martine a maîtrisé la technique, ce qui est toujours un défi, y compris pour les plus expérimentés. Uta félicite Martine car tout a bien fonctionné, le visuel était clair, bien structuré, et il y avait l'essentiel. L'objectif de Martine était de présenter les avantages du mentorat pour le mentor et son pupille. Uta a senti l'enthousiasme. La manière dont Martine a fait l'atelier était encourageante. Et sa voix, sa gestuelle et le visuel ont fait le succès de l'atelier. Pour augmenter l'impact de ses discours, Uta lui propose d'utiliser des exemples de TM. Il y a plein de mentors et de « filleuls » ici ! Pour finir, Uta propose à Martine de s'entraîner chez elle à utiliser le vidéoprojecteur. Elle évoque également sa coiffure : attacher ses cheveux derrière permettrait à son auditoire de se concentrer sur son discours.

Rapports techniques

Grammaire : **Iéna** nous présente les erreurs et les belles tournures. Il y a eu peu d'erreurs de grammaire.

Belles expressions : Nathalie D. : faire fi. Ling-En : cercle vertueux. Antoine : comportement iconoclaste

Hésitations : **Ling-En** rapporte les béquilles et hésitations de tous les orateurs.

Chronométrage : **Anne** nous rappelle l'importance du temps lors des concours de discours. Elle fait un rapport du temps très détaillé de toutes les interventions.

Evaluation générale présentée par **Charles** :

Alain a, comme d'habitude, fait une excellente évaluation. Charles n'a rien à dire sur la forme. Sur le fond, il aurait pu proposer à Farouk de ne pas hésiter à s'arrêter quand il n'a plus d'idées lors d'une improvisation.

Franklin a fait une très bonne évaluation sur la forme. Il se déplace harmonieusement, et est posé. Charles le rejoint sur l'importance de la respiration ventrale qui permet d'évacuer une partie du stress.

Emmanuelle a mis de l'émotion dans son évaluation. Elle est très agréable à écouter.

Uta est stable et ne bouge pas. Elle a une voix qui capte l'attention, grave et qui porte, ce qui est très bien. Il aurait ajouté un commentaire à l'intention de Martine, à savoir ne pas tout reproduire dans son Power-Point. En revanche, il n'avait pas fait attention à sa coiffure.

L'animateur Henri était fluide, et n'a pas fait d'erreur lors de l'appel des orateurs. Très bonne prestation. Charles se demande s'il est utile de répéter deux fois le titre du discours et le nom de l'orateur, comme Henri l'a fait. Il lui propose aussi d'ajouter des remarques à la fin des discours, et de remercier les orateurs.

Pour conclure l'évaluation, Charles organise son commentaire général de la soirée autour de trois points : Ecoute, Humour, et Posture physique. Ecoute : l'écoute est importante lorsqu'on fait partie d'un groupe, et il note que certains n'ont pas complètement écouté. Il incite également à ne pas parler pendant un discours, même si c'est pour faire un compliment. Humour : il y en avait partout ce soir. Steven, Alain et tous les évaluateurs. L'humour permet de relâcher de la dopamine. Posture : beaucoup de gens croisent les mains. Or, lorsqu'on ferme les mains, on produit de la cortisone, hormone du stress. Mieux vaut ouvrir les bras, et produire de la testostérone.



Henri remet les rubans :

Meilleure improvisation : **Steven**

Meilleur discours : **Jacline**

Meilleure évaluation : **Franklin**

Première fois en tant qu'évaluateur général (remis par **Méline**) : **Charles**

La présidente **Méline** remercie Nathalie D. et Pauline qui ont pris des rôles au pied levé. Elle rappelle que le **7 mars** est une réunion spéciale dédiée au **concours d'évaluation**. Elle demande ensuite aux invités de donner leur impression.

Alice a passé une bonne soirée, elle est contente d'être venue, et compte revenir prochainement pour participer.

Michelle a passé une très bonne soirée, et trouve les gens intéressants, dynamiques. Elle constate que c'est différent de ce qu'elle connaît en Chine. C'est plus vivant, et tous les âges sont représentés.

Gaël a trouvé la séance intéressante et dynamique, et apprécie particulièrement la manière dont les adhérents sont accueillis au début, ainsi que l'idée du mentorat.

Rock a passé une superbe soirée. Il a trouvé que c'était intéressant. Il a bien aimé l'idée d'accueil, et l'opportunité de creuser sur des sujets. Il sera content de revenir.

Prise de notes **Marina** ; relecture, édition et illustration **Odile Petillot** ; mise en page et distribution **Alain**

Prochaine réunion

lundi 7 mars 2016

Concours d'évaluation