



Expressions

8 février 2016 n° 227

Le mot de la Présidente

Pourquoi concourir ?

C'est en allant au concours de district organisé en 2014 à Cracovie que j'ai vu le grand intérêt qu'il y avait, non seulement à concourir, mais aussi à être spectateur, ce qui était mon cas.

A ce niveau de la compétition, j'avais été éblouie par la qualité et le niveau des prestations, que ce soit des évaluations ou des discours inspirants. J'avais pu participer à des ateliers de formation présentés par des spécialistes dans leur domaine. A cela, s'ajoutait le charme d'être dans un environnement international, avec la possibilité de pratiquer cet anglais scolaire que j'ai toujours un peu de mal à sortir.

N'hésitez plus, votre participation au concours du club vous conduira à défendre les couleurs de notre club au concours de secteur, puis au concours de division et enfin au concours de district. Vous aurez l'occasion de mettre en pratique vos capacités de communicateur devant un public inhabituel et plus nombreux, et de voir le travail des meilleurs membres d'autres clubs. C'est lors d'un concours que vous vous révélez un communicateur compétent et talentueux.

Enfin, je vous rappelle que le 7 mars, pour le concours d'évaluation, nul besoin d'un nombre minimum de discours. Il vous faut tenter votre chance.



La pensée du jour

Nous sommes tous des immigrés. Il n'y a que le lieu de naissance qui change.
Graffiti

Méline

Compte-rendu de la réunion du 8 février 2016

Introduction

C'est avec quelques minutes de retard que notre réunion commence ce soir. Méline nous rappelle que trois réunions se tiendront en février.

Elle interroge nos invités : Farouk, venu pour la seconde fois, puis Alis, qui s'inscrit aujourd'hui et Pascal, qui a déjà fait connaissance avec Alain et Odile lors d'une visite dans un autre club.

Brigitte, directrice de notre secteur, nous relate sa « gazette du district ». TM est une organisation internationale où les clubs se regroupent en secteurs, divisions, districts, régions et monde. Ce week-end avait lieu la formation des directeurs de secteurs et de divisions de notre district 59 à Nice. À ce niveau de responsabilité, les rôles ne s'improvisent pas, car les directeurs de secteurs doivent accompagner les responsables des clubs dans leur travail. La directrice de région était présente et a donné une formation sur la gestion des conflits. Cet atelier était riche de conseils pratiques et très utiles. Par comparaison avec les autres clubs, Expressions est un club qui fonctionne parfaitement grâce à tous ses membres, au respect des rituels, et à ses nombreux responsables, tous investis et prêts à l'innovation. Brigitte nous invite à visiter d'autres clubs et à participer aux réunions internationales afin que nous prenions conscience de toute la dimension de TM.

l'imaginaire. Le carnaval, avec ses masques et ses costumes, nous entraîne dans la danse. Chacun des intervenants doit nommer le personnage imaginaire qu'il aurait souhaité rencontrer. Marina parcourt le programme et indique les changements de dernière minute.



Aïcha est grammairienne ; elle aurait aimé rencontrer Mafalda, la petite argentine de Quino. Elle nous propose l'adjectif « **circonspect** » : *qui agit avec réflexion ou prudence, qui regarde autour de soi et prend garde à ce qu'il fait et à ce qu'il dit.*

Les improvisations



Les improvisations sont menées par **Brigitte**, qui aurait souhaité rencontrer une bonne fée, une de celles qui savent régler les problèmes d'un coup de baguette magique. Elle nous engage à intensifier nos improvisations à l'aide du langage corporel. Son sujet est le **carnaval**.

Début du programme

Marina anime la soirée, qu'elle place sous **le thème de**



À Nice passe le défilé des chars fleuris, que représente le timent ? Emmanuel doit être sur le char pour l'animer, il va utiliser du mimosa. Avec le temps qu'il fait, il est arrivé à maturité. Il va aussi construire des mimosas en crépon, un à droite, l'autre à gauche et des costumes en jaune. Il laissera la foule hurler pour accompagner le char. Ce sera le premier char, les suivants relèveront le niveau.



Durant le carnaval tout est permis, pour garder l'anonymat on se cache derrière un masque, quel déguisement choisis-tu ? Léna est venue avec son groupe de danse. Toutes les filles sont derrière le char mimosa et dansent la samba dont le rythme rend le public dingue. Il s'agit de rendre honneur au carnaval de Rio. Elles jettent des fleurs, du mimosa récupéré derrière le char d'Emmanuel. Derrière elles suivent les enfants, déguisés en animaux. Ils jettent des bonbons.



Entre Rio ou Venise quel carnaval choisis-tu ? Bruno trouve le carnaval de Rio trop exubérant pour son goût. Il lui préfère le carnaval de Venise, où les déguisements et les masques permettent de se cacher et fomenter des intrigues politiques ou amoureuses.



Mardi gras : crêpes ou beignets. Que préfères-tu ? Pour **Uta**, les crêpes sont typiquement françaises. Les beignets sont aussi une spécialité allemande, fourrés à la confiture ou bien même à la moutarde, pour surprendre le malheureux qui se le voit attribuer. Jusqu'à présent Uta a eu la chance de toujours échapper au beignet à la moutarde. Elle doit donc choisir entre le côté français où se trouve son cœur maintenant et le côté allemand qui représente son passé. Son cœur balance. La crêpe est moins grasse et présente l'avantage de ne jamais être à la moutarde. La balance penche donc du côté français.



Pour aider Uta, tu nous livres ta meilleure recette de pâte à crêpe. **Odile Petillot** n'a jamais réussi à faire des crêpes. Lorsqu'elle était jeune mariée elle propose à Alain d'inviter ses copains à manger des crêpes. Malheureusement, elle ne choisit pas la recette la plus simple mais celle des crêpes soufflées où l'on insère du blanc d'œuf pour les faire gonfler. Mais rien ne marche. La soirée se termine en pain au saucisson. Faire des crêpes n'est pas agréable pour la personne qui les fait. Les invités les dégustent au fur et à mesure et il n'en reste jamais pour le cuisinier.



Tu préfères les crêpes classiques ou sophistiquées ? Béatrice adore les crêpes et n'attend pas la chandeleur pour en faire. Elle les préfère nature avec de la cannelle, de la muscade, de l'eau de fleur d'oranger. Les autres les aiment au jambon. Avec de la crème béchamel, de l'ail et de la salade, c'est délicieux.

Brigitte rappelle le nom des improvisateurs afin que le public puisse voter pour la meilleure improvisation.

Les discours préparés



Martine, notre première oratrice aurait aimé rencontrer Candy héroïne de ses mercredis d'enfance. Elle nous propose un atelier « **Comment faire une bonne évaluation** ».

Cette formation arrive au bon moment puisque les concours approchent à grande vitesse. Pour Martine, l'évaluation est le nerf de la guerre et faire une bonne évaluation est très difficile. Le but d'une évaluation est d'offrir une réaction immédiate à l'orateur en trouvant un juste équilibre, qui lui propose des pistes d'amélioration et l'aide à acquiescer et garder une bonne opinion de lui-même. Il faut évaluer le discours en toute honnêteté, tenir compte des objectifs de l'orateur, objectifs issus du manuel et/ou personnels. Le langage doit être personnalisé, utiliser le « je » et se passer des phrases trop péremptives. L'évaluation de la personne au-delà de ses idées doit favoriser la naissance de l'estime de soi. L'introduction doit être percutante pour démarrer efficacement l'évaluation et susciter l'intérêt de l'orateur et de l'auditoire. Choisissez 2/3 points que vous jugez importants et faites en sorte que l'évaluation contienne un point à améliorer et un conseil précis pour progresser. Exprimez votre opinion avec empathie, franchise et avec les mots justes. Concluez en mettant en évidence un aspect du discours qui vous a particulièrement impressionné et que vous aimez. Martine nous rappelle les conseils de Ginny, qui a gagné le dernier concours, et nous distribue des fiches pratiques. Elle finit son discours en rappelant qu'il est important de noter son nom sur les fiches d'évaluation.



Isabelle aurait aimé rencontrer Alice au pays des merveilles. Elle prononce son **Briser la glace**. Ses grands-parents ont parcouru toute l'Europe avant de venir s'installer en France, le pays des droits de l'homme, où l'on est « **heureux comme Dieu en France** ». Certains membres de sa famille prennent un engagement syndical et politique. Isabelle fait des études de psychologie et de documentaliste. En tant que documentaliste, elle participe à la refonte de son département et assure la transition du support papier au support électronique. Elle rejoint l'association des documentalistes afin de partager son expérience et faire con-

naître son métier. Elle s'engage dans l'action syndicale. Son nouveau compagnon est un motard et un plongeur qui lui fait découvrir la vitesse, la plongée et la mer. En revanche, elle ne le suivra pas dans le parachutisme. Isabelle a beaucoup voyagé, notamment à la rencontre de son passé en Pologne, Roumanie et Turquie, mais aussi en France. Elle court tous les dimanches, et chante dans une chorale. Cette année, son nouveau défi est TM. Pour Isabelle, on peut être né en France avec n'importe quel Dieu et même sans Dieu.



La troisième et dernière oratrice aurait aimé rencontrer Marie Poppins. Anne en est au projet N° 8 (la recherche documentaire) et vient nous présenter « **Les réseaux** », les sites internet et les blogs. Internet est un média qui prend autant de place que la TV et la radio et permet de s'informer. Les sites internet « vitrine », sont personnalisables à l'infini, très fonctionnels et interactifs. L'inconvénient est qu'ils sont difficiles à créer et qu'il faut prévoir un budget. Les réseaux sociaux et les forums sont faciles à utiliser et gratuits. Ils sont peu personnalisables et vous ne maîtrisez pas leur infrastructure. Anne nous présente différents exemples : Facebook, LinkedIn, Vimeo. Les blogs sont très simples à utiliser et gratuits car rattachés à un nom de domaine qui existe déjà, ils sont peu personnalisables. Anne nous présente le blog du club des Ailes ainsi qu'un réseau social sur les livres : Babelio qui permet d'afficher les livres populaires et leurs auteurs. Il est possible de voter pour le meilleur livre, des thèmes sont régulièrement proposés. En conclusion Anne nous met en garde contre les sites qui ne sont pas mis à jour, si l'on n'a que peu de temps, il ne faut pas multiplier les sites. À vous de jouer.

La **pause** est offerte par **Odile et Alain**, le **mot d'humour**, par **Emmanuel** et **léna** porte un **toast** à l'année du Singe, car c'est aujourd'hui le Nouvel An chinois.



Les évaluations

Marina, non sans mal, réussit à extraire les membres de la délicieuse pause. Elle appelle sa marraine **Nathalie** pour évaluer la soirée. Nathalie présente les membres de son équipe qui devront chacun à leur tour donner leur animal totem.



Méline évalue les **improvisations**. Son animal totem dans l'astrologie chinoise est **le Rat**.

Brigitte a bien décrit son rôle, a rappelé le temps d'intervention, a fixé le critère d'évaluation : le langage corporel.

Emmanuel a choisi le mimosa, ses explications sont claires, il a répondu à la question, en revanche, sa gestuelle

était limitée.

léna a utilisé un langage corporel efficace, on se voyait derrière les chars, il ne manquait que les chants. léna n'a peut-être pas répondu à la question mais Méline a peut-être été distraite.

Bruno a utilisé un langage corporel faible, son approche était scientifique, claire.

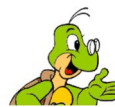
Uta, a utilisé une approche scientifique, convaincante et une excellente posture.

Odile a fait montre d'une bonne structure, avec introduction, improvisation et conclusion, mais elle n'a pas répondu à la question. Elle doit aller revoir une recette dans ses manuels.

Béatrice a respecté le thème et nous a donné faim, sa gestuelle était appropriée et convaincante.



Alain évalue le discours de **Martine**, son animal totem est **l'ours**. La formation est un exercice périlleux, car les spectateurs pensent qu'ils vont s'ennuyer, il faut les rassurer dès le départ. Martine a commencé son discours par « moi la technique... », ce qui n'est pas le meilleur moyen de débiter. Alain propose « Voulez-vous faire une évaluation merveilleuse ? », Martine a beaucoup regardé Alain mais pas l'aile gauche de la salle. Alain rappelle l'interdiction absolue de regarder l'écran, car le regarder, c'est perdre le contact avec le public. Sinon, le reste était parfait.

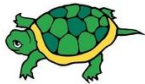


Franklin, dont l'animal totem est **la tortue**, évalue **Isabelle**, qui nous a permis de voyager et de faire connaissance avec elle. Franklin propose une évaluation en trois points. Les points forts de son discours sont la clarté, la présence et le contenu (structuré avec des passages d'humour qui ont fait réagir la salle, de l'émotion et de la sincérité). Le discours était bien préparé, Isabelle n'a pas utilisé ses notes qui lui ont tout de même permis de se détendre et d'exprimer ses qualités d'oratrice. Son regard était un peu trop cantonné à la partie droite de la salle, elle aurait pu ajouter de la variété vocale et faire des pauses. En conclusion la structure du discours a été particulièrement appréciée par Franklin.



L'animal totem d'**Uta** est le **papillon** qui vole de fleur en fleur. Les réseaux nous intéressent. Uta a apprécié le réseau sur les livres qui révèle une passion d'Anne. Son sujet est très recherché avec beaucoup d'exemples et une bonne maîtrise. Uta était un peu perdue dans l'abondance de réseaux, de blogs, de diapositives. Anne aurait gagné à réduire le nombre d'éléments présentés pour faciliter le suivi aux orateurs. D'autre part, la nervosité de l'orateur croît avec le nombre de diapositives. Anne doit se focaliser sur l'essence de son discours et sa nervosité disparaîtra.

C'est maintenant l'heure des **rapports techniques**.



Pour notre grammairienne **Aïcha**, l'animal totem est **la tortue** car elle a sa maison sur le dos et si elle avance plus lentement que le lièvre, elle arrive tout de même à destination avant lui. Aïcha a remarqué un grand nombre de contractions, et de jolies expressions. Aïcha nous incite à articuler, ne pas faire de contractions et utiliser le nous plutôt que le on.



Antoine, dont l'animal totem est **le lapin** a trouvé l'assemblée très clairsemée. Les arrivées se sont faites en ordre dispersé. Emmanuel a laissé sonner son téléphone portable et il manquait des petits papiers pour les votes. Antoine donne ensuite le rapport sur les nombreuses utilisations des heu par les orateurs.



L'animal totem de **Willy** est le **papillon**. Il nous donne les durées d'intervention des différents orateurs.

Nathalie présente l'évaluation générale, elle a apprécié la soirée placée sous l'égide de l'intégrité, du service et de l'excellence. Marina a animé la soirée avec humour. Elle est articulée et a effectué un impressionnant travail de préparation en amont. Le mot du jour choisi par Aïcha avait été utilisé récemment. Son évaluation de la grammaire a été claire, efficace, détaillée, précise. Nathalie lui conseille d'utiliser une plus grosse police de caractères afin que le mot du jour soit visible même par les plus myopes d'entre nous.

Brigitte a donné de bons sujets d'improvisation et une recommandation intéressante en demandant d'utiliser la gestuelle.

Alain a fait une évaluation efficace et précise, il a noté que Martine n'avait pas assez regardé l'écran. Bien que son évaluation soit juste, il aurait gagné à être davantage bienveillant avec Martine.

Franklin a donné une très bonne évaluation.

L'évaluation d'Uta était précise, efficace, et contenait des points d'amélioration.

La prestation d'Antoine est sans reproche.

Aïcha n'a pas cité le nom des personnes qui ont fait un mauvais usage de la langue.

Willy a détaillé de façon précise les durées mais il a prononcé beaucoup de heu.

Les rubans



Marina remet le ruban du briser la glace à **Isabelle**, du premier rôle à **Willy**, du meilleur discours à **Martine**, de la meilleure improvisation à **Iéna**, des meilleures évaluations à **Alain** et **Franklin** qui sont ce soir exæquo.

La clôture

Méline invite les personnes ayant déjà prononcé 6 discours à participer au prochain concours de discours. Les concours se tiendront le **7 mars** pour les évaluations et **21 mars** pour les discours.

En ce qui concerne nos invités, **Alis** a toujours l'intention de s'inscrire, **Farouk** est toujours partant et désire revenir, et **Pascal** a découvert un groupe toujours plus sympathique. Il craint tout de même un peu les improvisations.

Elisabeth, qui n'a pas pris la parole ce soir, a apprécié la soirée, elle aurait aimé participer aux improvisations car elle revient du carnaval de Venise et aurait eu beaucoup d'idées.

Méline peut maintenant clore cette belle soirée.

Depuis le début de l'année 2016, Expressions organise une soirée supplémentaire le troisième lundi du mois. **Rendez-vous donc lundi en huit, 15 février, à ceux qui le souhaitent !**

Prise de notes **Bruno**, édition et illustration **Odile Petillot**, mise en page et distribution **Alain**

Prochaines réunions

lundis 15 et 22 février 2016

*Inscrivez-vous pour le rôle de votre choix sur **EasySpeak** (district59.eu)*

« Expressions »

Directrice de la publication : Méline Rochand

Rédactrice d'Expressions : Odile Pétillet

Mise en page et édition : Alain Pétillet

Les réunions du Club Toastmasters International

« **Expressions** » se tiennent le

deuxième et le **quatrième lundi** de chaque mois, à **19 heures**,

1 place Maurice de Fontenay - 75012 Paris

Métro: Montgallet

Site web : www.toastmastersexpressions.fr